

edition pudelundpinscher  
Herbst 2022



## Against Book Waste!

»Wie Freiwild jagen uns die Verlage mit ihren Neuerscheinungen vor sich her«, schrieb der Literaturkritiker Roman Bucheli vor einigen Jahren in der *NZZ*. Das Gefühl, gejagt und gehetzt zu werden, dürften allerdings selbst viele der von ihm Beschuldigten kennen. Im Hamsterrad des Literaturbetriebs strampeln wir von Saison zu Saison, produzieren auf Teufel komm raus immer weiter und immer mehr, während im Verlagskeller die Masse der unverkauften Bücher stetig wächst. Und es wächst auch die Versuchung, irgendwann ein Dutzend XXL-Müllsäcke bis obenauf mit Büchern zu füllen und sie an den Straßenrand vor dem Verlagssitz zu schleppen. Entsorgen ist nämlich billiger als Lagern.

Doch müssen die Verlage dem kapitalistischen Imperativ der permanenten Innovation wirklich sklavisch folgen, im Gleichschritt mit der Modebranche und anderen Professionals der Verschwendung?

Um Bücher, die nicht im mindesten veraltet, sondern so lesenswert wie ehemals sind, vor dem Vergessen oder gar vor der Müllabfuhr zu bewahren, stellen wir sie noch einmal vor – ohne dass Sie, liebe Buchhändlerin, lieber Buchhändler, deshalb gänzlich auf Neues von pudelundpinscher verzichten müssen.

## Vera Schindler-Wunderlich *Da fiel ich in deine Gebäude*

Gedichte

»Ein wahres Kontrastprogramm hat sich diese Autorin vorgenommen. Im realen Leben arbeitet die 1961 geborene Vera Schindler-Wunderlich als Redaktorin und Protokollführerin des eidgenössischen Parlaments. Als Dichterin schreibt sie eine Lyrik, die sich ungemein spielerisch gebärdet. Zwar geraten ab und zu Vokabeln aus der Terminologie der amtlichen Dokumente in das Wortreich der Lyrikerin, aber bald einmal treiben sie es bunt und entführen uns ins Land einer grenzenlosen Fantasie. Die Frage ›seetüchtig oder ländlich?, die eines der Gedichte stellt, lässt sich vor diesem Hintergrund unschwer beantworten. Wer ein anarchisches Gen in sich trägt, wagt sich auf den Ozean der Wörter und treibt nur zu gerne weg aus der Domäne der Realprosa.«

*Beatrice Eichmann-Leutenegger in »Der Bund«*



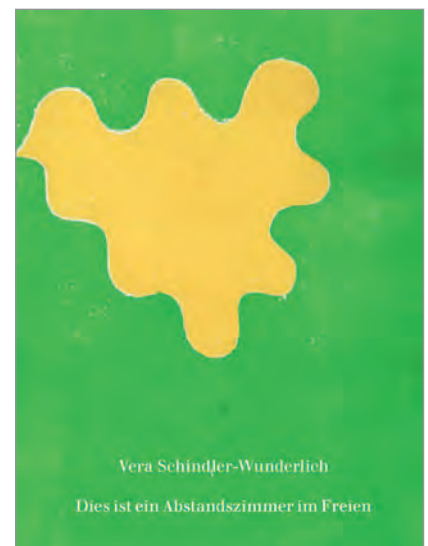
ISBN 978-3-906061-10-8  
Umschlag: Stefan Steiner  
Fadengeheftete Klappenbroschur  
92 Seiten, 13.2 × 17.6 cm  
28 Franken / 23 Euro

## Vera Schindler-Wunderlich *Dies ist ein Abstandszimmer im Freien*

Gedichte

»Genuin und gelehrt kommen die Gedichte von Vera Schindler-Wunderlich daher: vor allem aber schwungvoll. Rhythmus und Treffsicherheit prägen ihre Verse; sie erzählen Geschichten, die uns wie Bilder- und Worträtsel begegnen. Zeichen und Wunder. Solche Rätsel wollen aufgeschlüsselt sein. Nach und nach geben sie Teile von Sinn preis, voller Ernst und – auch – Humor. Sprachspiel und Sprachkritik verfließen in der Musik dieser Lyrik. Das ›Abstandszimmer im Freien‹, von dem aus sie singt und spricht, schwebt inmitten der jahrtausendealten heutigen Welt. Im Kosmos, samt seinen Planeten und unserem Alltag.«

*Eidgenössische Literaturjury 2014*



ISBN 978-3-906061-00-9  
Umschlag: Ferdinand Arnold  
Fadengeheftete Klappenbroschur  
100 Seiten, 13.2 × 17.6 cm  
28 Franken / 23 Euro

## Vera Schindler-Wunderlich *Langsamer Schallwandler*

Gedichte

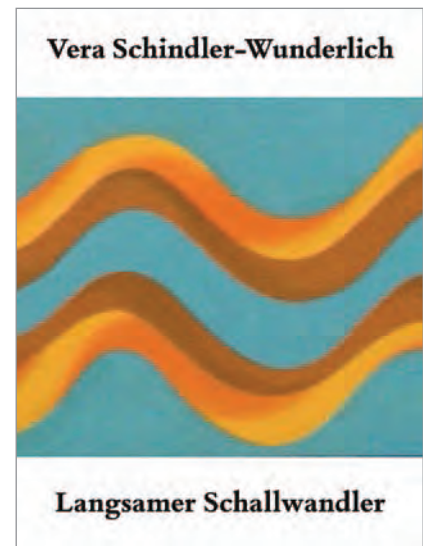
»Vera Schindler-Wunderlich hat bisher zwei sehr beachtete Lyrikbände vorgelegt mit Gedichten, die sich ähneln in ihrem starken lyrischen Duktus. Nun hat sich ein Schallwandler in ihre Poesie hineingeschoben, es ergibt sich ein neuer Ton.

Die dezidiert und sicher gesetzten Überschriften ihrer Gedichte klingen, als würden sie noch einmal ins Visier holen wollen, was in der Lyrik einmal so selbstverständlich, auch schön war: »Vom fernen, glücklichen Fest«, »Mittlere Brücke«, »Nicht umkommen wollen im April«, »Das Maß des Gießens«. Dann stoppt sie, die Lyrik, beinahe sofort, oder mittendrin; lässt Rufe hören; befragt, »wie bitte?«; schleust echte und fiktive Zitate ein. Etlichen der hier vorgelegten Texte, ob im experimentellen oder im eher vertrauten Stil gehalten, liegt etwas zugrunde, was schon früher bei der Dichterin anklang: eine feine Selbstbefragung der Zeilen.

Immer wieder neu zu begehende Textlabyrinth entstehen so, sei es über Alltägliche, sei es über Abgründiges. Immer wieder fügen sich auch, wie schwimmende Rosen auf einem Teich, Texte von großer poetischer Kraft zusammen, »wenn ich vorbeigeh, tags, sachte, maskiert«. Vollmundige Gedichte sind das nicht, es sind starke, nachhaltige Gedichte.

Bleibt noch zu erwähnen die im Vergleich zu ihren früheren Texten grafisch viel freiere Gestaltung dieser ins Offene gehenden Lyrik; hierzu sei eine junge Leserin zitiert, die Gedichte sonst scheut: »Oh, da kann ich ja auf dem Blatt umhergehen und richtig zu lesen beginnen.««

*Lioba Happel*



ISBN 978-3-906061-31-3  
Umschlag: Georg Mayr-Nusser  
Fadengeheftete Klappenbroschur  
ca. 100 Seiten, 13.2 × 17.6 cm  
28 Franken / 23 Euro  
Oktober 2022

Vera Schindler-Wunderlich, Jahrgang 1961, gebürtig aus Solingen, lebt in Allschwil BL. Studium der Musikwissenschaften und der Anglistik in Köln, Aberdeen und Freiburg i. Br. Arbeitet als Redakteurin bei den schweizerischen Parlamentsdiensten in Bern. 2014 erhielt sie einen der Schweizer Literaturpreise.

Bei pudelundpinscher sind von ihr bereits erschienen: *Dies ist ein Abstandszimmer im Freien* (2012) und *Da fiel ich in deine Gebäude* (2016).



© Sébastien Agnetti

## Dieter Zwicky *Dieter Zwicky liest Vroeling*

Hörbuch

Dieser Aufnahme liegt Dieter Zwickys Buch *Vroeling* zugrunde.

»Mit leichter Hand fächert Zwicky alle die mütterlichen Erinnerungen und Anekdoten auf. Er liebt die Lücken und losen Enden, die Bindeglieder, die seine Sprache beweglich halten. Der Konjunktiv ist der Modus seines Erzählens: So hätte es sein können. Das befreit auch die Lektüre dieses fröhlich sprießenden Buches. Die kleinen Dinge nehmen Gestalt an – und ja, am Ende fügen sie sich in ein funkelndes, farbiges Ganzes, »schwer verliebt in die Herrlichkeit, die Wiederholung«, wie es Mutter im Gedächtnis aufgehoben hat.« *Beat Mazenauer, Keystone-SDA*



ISBN 978-3-906061-29-0  
Umschlag: Martina von Schulthess  
Stimme: Dieter Zwicky  
Aufnahme und Mastering:  
Ramon Bischoff, nomar.ch  
4 CDs, 3 Stunden 36 Minuten  
38 Franken / 35 Euro  
Mai 2022

Dieter Zwicky, Jahrgang 1957, lebt in Uster. Er hat Theologie studiert und arbeitet als Korrektor. Seit 2002 hat er mehrere viel beachtete Bücher veröffentlicht, zuletzt bei pudelundpincher *Hihi – Mein argentinischer Vater*, *Los Alamos ist winzig* und *Vroeling*.

Für sein Schaffen hat Dieter Zwicky zahlreiche Preise und Stipendien erhalten: für *Los Alamos ist winzig* 2016 beim Klagenfurter Wettlesen den Kelag-Preis und 2020 einen Anerkennungsbeitrag des Kantons Zürich, für *Vroeling* 2021 ein Werkstipendium der Landis & Gyr Stiftung, um nur die jüngsten Beispiele zu nennen.

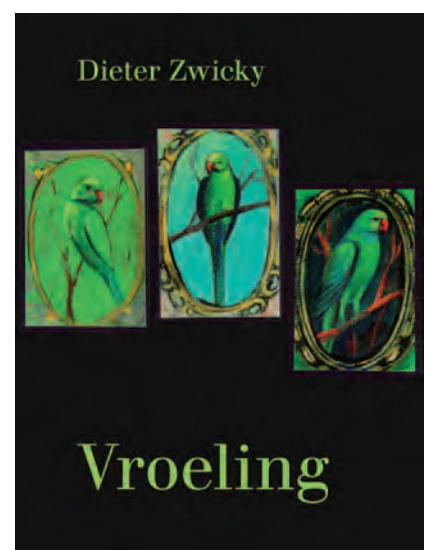


© Yvonne Böhler

## Dieter Zwicky *Vroeling*

»Ein Leseindruck: Das Stichwort ist PANIK. Sie west nach meinem Gefühl bzw. nur erahnbar noch unterhalb des »Grundwasserstroms« dieser Sätze. Diese Panik, ich bleibe bei dem Wort (man könnte auch Entsetzen sagen) reicht weit über Witz und Aberwitz hinaus und verleiht der Prosa einen Drive und eine nur diabolisch zu nennende Dringlichkeit, die bei mir als Erschütterung ankommen. Ein Subtext, der mit literarischen Kriterien nicht zu erfassen ist. Er zehrt all die sprachlichen Kapriolen quasi von innen auf – und DAS erscheint mir als das wirklich Bedenkenswerte an dem Text.«

*Bruno Steiger*

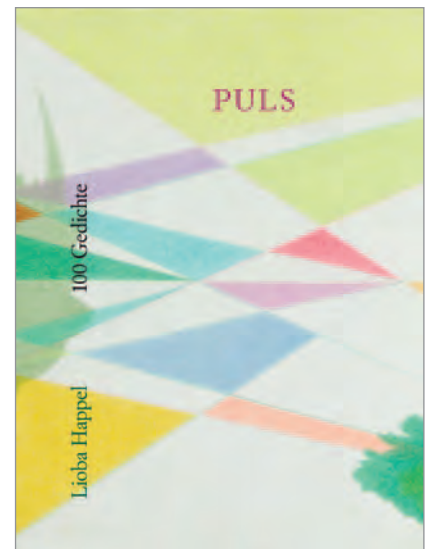


ISBN 978-3-906061-28-3  
Umschlag: Martina von Schulthess  
Fadengeheftete Klappenbroschur  
140 Seiten, 13.2 x 17.6 cm  
28 Franken / 23 Euro

## Lioba Happel *PULS. 100 Gedichte*

»Wer in Lioba Happels Gedichtband *PULS* liest, wird anfangs verstört reagieren, dann fasziniert, um schließlich begeistert festzustellen: Hier spricht eine ganz eigene Stimme. Es ist bewundernswert, mit welcher Leichtigkeit diese Dichterin assoziationsreiche Bilder aufs Papier tuscht, und mit welcher Sorgfalt sie ihre sinnlich unterminierten Gebilde wieder zerstreut und ins Offene entlässt.«

*Programmheft der Solothurner Literaturtage 2018*



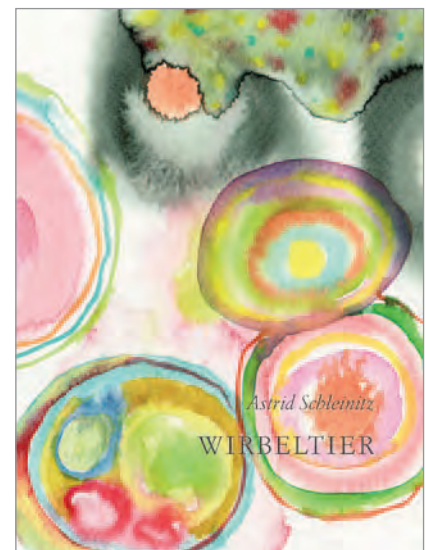
ISBN 978-3-906061-39-9  
Umschlag: Beatrice Maritz  
Fadengeheftete Klappenbroschur  
168 Seiten, 13.2 × 17.6 cm  
28 Franken / 19 Euro

## Astrid Schleinitz *WIRBELTIER*

Gedichte

»*WIRBELTIER* ist ein stilistisch in sich geschlossener Gedichtband, getragen von einem ruhigen langen Atem, der alle Texte gleichförmig durchfließt. Die Gedichte bestehen aus sorgfältig und behutsam formulierten Beobachtungen und Naturbeschreibungen. Sie sind eine Art Bitte um Aufschub. Trotz oft langer Zeilen sind sie rhythmisch gut gearbeitet. Sie gemahnen uns ›an das Rieseln der Reiskörner, an die in allen Zellen pochende Pflanzenhaftigkeit‹. Der in Berlin wohnhaften deutschen Autorin Astrid Schleinitz gelingt eine klare, unspektakuläre, deskriptive Lyrik, die sowohl bildlich als auch lautlich überzeugt.«

*Anne-Marie Kenessey in »orte, Schweizer Literaturzeit-schrift«*



ISBN 978-3-9523273-7-1  
Umschlag: Maria Magdalena Z'Graggen  
Fadengeheftete Klappenbroschur  
112 Seiten, 13.2 × 17.6 cm  
28 Franken / 17 Euro

# Sonja Sophie Kreis

## *Kein Schnee in Venedig*

Erzählung

»Wie zufällig kreuzen sich im Verlaufe eines schwülen Sommertags die Wege von sieben Personen in den Gassen und auf den Plätzen Venedigs. Sie gehen unerkant aneinander vorüber oder begegnen sich beiläufig. Jede von ihnen ist in eigene kleine Geschichten verstrickt. Gemeinsam ist ihnen nur, dass sie einmal an diesem Tag vor einem wunderbaren Gemälde stehen und sich in ihm wiedererkennen. Sonja Sophie Kreis zeichnet in ihrer mehrteiligen Erzählung *Kein Schnee in Venedig* ein reizvolles Bild der Lagunenstadt, das mit Witz und Raffinesse die gängigen Klischees umschifft.«

*Beat Mazenauer auf [viceversaliteratur.ch](http://viceversaliteratur.ch)*



ISBN 978-3-906061-16-0

Umschlag: Sonja Sophie Kreis

Fadengeheftete Klappenbroschur

192 Seiten, 13.2 × 17.6 cm

28 Franken / 23 Euro

edition pudelundpinscher  
Bürglistrasse 19  
CH-8820 Wädenswil  
T +41 (0)41 879 00 05  
[post@pudelundpinscher.ch](mailto:post@pudelundpinscher.ch)  
[www.pudelundpinscher.ch](http://www.pudelundpinscher.ch)

Auslieferung Schweiz:  
AVA Verlagsauslieferung AG  
Centralweg 16  
CH-8910 Affoltern a. A.  
T 044 762 42 50  
F 044 762 42 10  
[avainfo@ava.ch](mailto:avainfo@ava.ch)

Vertretung Schweiz:  
Ruedi Amrhein und Rosie Krebs  
Verlagsvertretung Scheidegger & Co. AG  
Obere Bahnhofstrasse 10A  
CH-8910 Affoltern a. A.  
T 044 762 42 45  
F 044 762 42 49  
[r.amrhein@scheidegger-buecher.ch](mailto:r.amrhein@scheidegger-buecher.ch)  
[r.krebs@scheidegger-buecher.ch](mailto:r.krebs@scheidegger-buecher.ch)

Auslieferung Deutschland u. Österreich:  
GVA  
Gemeinsame Verlagsauslieferung  
Göttingen GmbH & Co. KG  
Anna-Vandenhoeck-Ring 36  
D-37081 Göttingen  
T 0551 38 42 00-0  
F 0551 38 42 00-10  
[bestellung@gva-verlage.de](mailto:bestellung@gva-verlage.de)

Der Verlag pudelundpinscher wird vom BAK für die Jahre 2021–2024 unterstützt.